

## SAGRADA ESCRITURA

**Antonio SABETTA**, *Rivelazione*, Assisi: Citadella Editrice, 2016, 177 pp., 14 x 21, ISBN 978-88-308-1562-9.

El libro es una exposición sintética de la noción de revelación. El autor, doctor en filosofía y en teología, es profesor de Teología Fundamental en la Pontificia Universidad Lateranense de Roma. También es el Director del Instituto Superior de Ciencias Religiosas «Ecclesia Mater» de esa Universidad.

La obra se articula en torno a tres capítulos, con una introducción y una conclusión breves. La Introducción (pp. 5-11) hace notar la inflación de la palabra –también la noción– revelación en la teología contemporánea. El uso es casi residual hasta mediados del XIX, pero en la segunda parte del siglo XX el concepto de revelación ha sido objeto en la teología de una inflación tal que se ha vuelto casi omnicomprensivo. Este uso desbordante hace necesario precisar cuando antes la noción. Sabetta se refiere a tres concepciones –epifánica, teórico-instructiva y como autocomunicación de Dios– que se han dado sucesivamente en la historia y que sirven como líneas orientativas para los tres capítulos que siguen a continuación y que conforman la parte más amplia del libro: «La revelación en la Sagrada Escritura» (pp. 13-65), «La reflexión sobre la revelación a lo largo de la historia» (pp. 67-140), «La revelación: una reflexión sistemática» (pp. 141-165).

Al trata de la revelación en la Sagrada Escritura, el autor parte del comienzo de

la carta a los Hebreos: en el pasado habló Dios muchas veces y de muchas maneras, en los últimos tiempos nos ha hablado en el Hijo. A la luz de esta expresión repasa los motivos esenciales de la revelación de Dios en la Ley, los profetas y los sabios, para pasar después a la revelación en el Nuevo Testamento que concentra, lógicamente, en las palabras y los gestos de Jesucristo. Por el carácter del libro anotado arriba, el lector no debe esperar reflexiones o intuiciones agudas o muy personales, sino claridad. Por eso, la bibliografía sucinta que incluye en las notas a pie de página la conforman sobre todo tratados de otros autores cuyas ideas resume y clarifica.

El segundo capítulo sigue un procedimiento muy parecido. Trata de cómo se ha expuesto el contenido de la noción de revelación –sin el uso, obviamente, de la palabra– en la patrística, en la escolástica medieval y en la modernidad. Es, en efecto, después de la crítica ilustrada a la revelación cristiana cuando se tematiza la noción en el magisterio moderno y en la teología, hasta ocupar el lugar que tiene ahora.

El tercer capítulo, a pesar de que el título no es éste, trata de los tres aspectos que se han subrayado desde la Constitución «Dei Verbum» del Concilio Vaticano II: la revelación como diálogo y gracia, la

revelación en el marco de la creación y de la historia y la dimensión sacramental de la revelación.

Una conclusión de apenas dos páginas y una bibliografía conclusiva cierran el volumen. Especialmente, la Bibliografía (pp. 171-174) muestra a su manera el valor del

volumen: una descripción breve, clara, voluntariamente no exhaustiva, de una noción fundamental en la teología cristiana, pero que necesita precisiones para no causar confusión.

Vicente BALAGUER

**Gonzalo ARANDA PÉREZ (†) y Diego PÉREZ GONDAR, *Libros Poéticos y Sapienciales*, Pamplona: Eunsa, 2017, 109 pp., 17 x 24, ISBN 978-84-313-3205-1.**

Este libro es el manual ISCR, publicado por el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Navarra, correspondiente a la asignatura del mismo nombre, en la que se estudian los siguientes libros del Antiguo Testamento: Salmos, Cantar de los Cantares, Proverbios, Job, Eclesiastés (Qohélet), Eclesiástico (Sirácida) y Sabiduría. Como base para su elaboración se encuentran los escritos didácticos del profesor Gonzalo Aranda, fallecido en abril de 2016. Como en los demás manuales de esta colección, se ofrece un texto riguroso, con una extensión y una presentación pedagógica pensadas para el estudio personal del alumno y para los cursos a distancia. Esta publicación (número 13 de los manuales) completa las dedicadas al estudio de los libros del Antiguo Testamento: el Pentateuco y los Libros Históricos, a cargo de Francisco Varo, hace el número 6, y los Libros Proféticos, a cargo de Fernando Milán, hace el número 12.

Los Libros Poéticos y Sapienciales no contienen leyes o promesas hechas por Dios, ni oráculos de personas que hablan en su nombre. «Todo en ellos es palabra humana: es el hombre piadoso el que reza y expone sus sentimientos ante Dios. En estos libros parece escucharse exclusivamente la voz de sus autores; pero sus pala-

bras, escritas bajo el carisma de la inspiración divina, son proclamadas en la Iglesia como Palabra de Dios. (...). Al estudiar estos libros lo más importante será, por tanto, descubrir cómo habla Dios a través de ellos» (p. 8) y cómo preparan dichos escritos la revelación plena de Dios en Jesucristo, consignada en el Nuevo Testamento.

El manual comienza con un tema introductorio general, dedicado a presentar el conjunto y a hacer una primera aproximación a los libros. Cuestión central aquí es la del «lenguaje poético». En los temas 2-5 se estudian los Salmos, primero tratando algunas cuestiones introductorias –texto hebreo y versiones, títulos, el libro en el conjunto de la Biblia, etc.– (tema 2), y luego estudiando los géneros literarios (tema 3) y analizando los salmos más relevantes contenidos en cada uno de los cinco libros en los que se puede dividir el Salterio (tema 4). El quinto tema está dedicado a la teología de los Salmos. El estudio de los libros más propiamente poéticos se completa con el tema 6, dedicado al Cantar de los Cantares: estructura en cinco poemas, contenido e interpretaciones alegóricas y sentido literal, principalmente.

El tema 7 es una introducción más específica a los libros sapienciales: sabios y literatura sapiencial. Cada uno de los temas